

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
(Л.В. Демина)

(подпись) ФИИ

2024г.

### Программа вступительного испытания

**Исполнение сольной программы: духовые и ударные инструменты**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль подготовки: Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Тюмень, 2024г.

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

**Цель** проведения вступительного творческого испытания по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - выявление уровня базовых знаний и умений абитуриентов, которые необходимы для освоения данной программы

**Задачи** вступительных испытаний - установить показатель сформированности профессиональных компетенций. Поступающий должен:

*Знать* сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства.

*Уметь* создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

*Владеть* приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

## 2. Содержание вступительного испытания

Вступительное испытание проводится очно. Поступающий должен исполнить сольную программу, по степени сложности соответствующую выпускной программе среднего профессионального музыкального учебного заведения (училище, колледж).

Программа включает в себя исполнение произведений различных жанров, форм и стилей.

Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы не менее 20-25 минут. Сольная концертная программа состоит из трех произведений:

1. Произведение крупной формы: (I или II-III части);
2. Две разнохарактерные пьесы;

Сольная концертная программа исполняется абитуриентом на инструменте, выбранном в качестве специального с участием концертмейстера (фортепиано).

*Проведение вступительного испытания возможно при особых обстоятельствах (иностранцы граждане и другие объективные причины) в удаленном режиме (по утвержденному расписанию).*

### Примерный репертуарный список

#### **Кларнет**

##### **Произведения крупной формы:**

Вебер К.М. Концерт №1 f-moll, 1 и 2 части;

Крамарж Ф. Концерт для кларнета с оркестром Es-dur, соч. 36, I часть;

Francaix J. Clarinet Concerto;

Stamitz K. Concerto №1

##### **Пьесы:**

Танеев С.И. Канцона;

Пьерне Г. Канцонетта;

Оленчик И. Каприс № 9;

Оленчик И. «Молдавский триптих» для кларнета соло;

Бара И. Пьеса в соль миноре;

Стемпневский С. Сказка.

#### **Тромбон**

##### **Произведения крупной формы:**

Грёндаль Л. Концерт для тромбона с оркестром;

Толпегов Д. Соната для тромбона и фортепиано;

Римский-Корсаков Н.А. Концерт для тромбона и фортепиано;

Рейхе Е. Концерт №2;

**Пьесы:**

Жозеф Ги Мари Ропарц. Пьеса для тромбона и фортепиано;  
Куприянов В. Элегия для тромбона и фортепиано;  
Блажевич В. Концертный эскиз №5 для тромбона и фортепиано;  
Бах И. С. Ариозо;  
Рахманинов С. «Прелюдия»;  
Димитреску К. «Крестьянский танец»

**Саксофон****Произведения крупной формы:**

Черепнин А. Sonatine sportive;  
Крестон П. Соната для саксофона с фортепиано;  
Дебюсси К. Рапсодия для саксофона с оркестром, переложение для альт-саксофона и фортепиано;  
Leclair J. M. «Adagio, allemande et gigue», 1 и 2 части (adagio, allemande);  
Molinelli R. Четыре картины из жизни Нью-Йорка, Бродвейская ночь;  
Leclair J. M. «Sonate en ut», 1 часть

**Пьесы:**

Паркер Ч. «Segment»;  
Waignein A. Рапсодия для альт-саксофона с оркестром или фортепиано;  
Grimal Olmos R. Концертино C-dur, I часть;  
Пикунов А. Этюд-каприз для саксофона №3

**Флейта****Произведения крупной формы:**

Бах К. Ф. Э. Концерт для флейты d-moll, 2 и 3 части;  
Санкан П. Сонатина;  
Бах И.С. Соната для флейты № 5 e-moll;  
Шуберт Ф. Интродукция, тема и вариации на тему «Засохшие цветы»;  
Меркаданте Д. Концерт для флейты и фортепиано № 3 e-moll, 1,2,3 части;  
Василенко С. «В лесу» из сюиты «Весной» для флейты с оркестром;  
Бах К.Ф. Гамбургская соната для флейты G-dur, 1 часть;  
Mike Mover Соната Латино 3 часть «Bossa Merengova»;  
Блодек В. Концерт для флейты с оркестром, D –dur, 1-2 часть;  
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано № 1;  
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано № 2;  
Бах И.С. Соната № 6 для флейты, E-dur, 1-2 часть;  
Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром, 1-2 часть;  
Прокофьев С.С. Соната № 3 для флейты и фортепиано, D-dur, op. 94, Allegro con brio;  
Бах И.С. Соната № 4 , C-dur, 1-2 часть;

**Пьесы:**

Паганини Н. Каприс №11;  
Дебюсси К. «Syrinx»;  
Jobim A.C. «Desafinado»;  
Цыбин В. Концертное аллегро №3;  
Сен-Санс К. Тарантелла;  
Гендель Г.Ф. «Arrival of the queen of sheba», Simfonia from Act 3 of «Solomon»;  
Раков Н. Скерцино;  
Бозза Э. «Вечер в горах»;  
Кларк Я. «Гипнозис»;

**Ударные****Произведения крупной формы:**

И.С. Бах Концерт ля минор для скрипки с оркестром I часть (ксилофон)  
Г. Рзаев Концертино для ксилофона и ф-но

А. Вивальди Концерт Ор. 3 №6

**Пьесы:**

Ж. Делеклюз «Подражание №3» (для группы ударных инструментов и ф-но)

Д. Палиев Этюд №10 (малый барабан и ф-но)

А. Шинстин «Тимполеро» (для литавр и ф-но)

Э. Гомес «Танец дождя» (маримба)

М. Glentworth «Blues for Gilbert» (вибрафон)

Г. Рзаев Скерцо для ксилофона и ф-но

М. Питерс. Yellow after the rain (маримба)

Ней Розауро. Блюз (вибрафон)

### 3. Критерии оценивания

Вступительное творческое испытание оценивается по *стобальной шкале*.

<b>Критерий</b>	<b>Количество баллов</b>
Абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы; верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемых произведений; уверенный слуховой контроль процесса исполнения техническую свободу и владение исполнительскими приемами; понимание формы произведений, убедительный артистизм.	<b>100-90</b>
Абитуриент продемонстрировал, в основном, верное понимание стиля, жанровых и композиционных особенностей исполняемого сочинения, но при этом допускает незначительные погрешности в технике исполнения; стабильное исполнение программы с незначительными ошибками	<b>89-74</b>
Абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развит; интерпретация и форма произведений были недостаточно убедительны	<b>73- 59</b>
Абитуриент продемонстрировал удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, темповое несоответствие оригинальному авторскому тексту, ритмическая неровность; артистизм проявляется не во всех произведениях.	<b>58-40</b>
Абитуриент слабо справляется с техническими трудностями; демонстрирует весьма приблизительное понимание стиля; исполнение маловыразительно. Отсутствие поставленной музыкальной задачи; исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями; грубые текстовые ошибки; отсутствие слухового самоконтроля.	<b>Менее 40</b>

**Максимальное количество баллов за вступительное испытание – 100.** Вступительное испытание считается пройденным, если абитуриент набрал **40 и более баллов.**

#### 4. Перечень образовательных ресурсов, необходимых для подготовки к вступительному испытанию

1. Баркарола : альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. – Москва : Музыка, 2012. – 38 с.
2. Бёме, О. 24 этюда : для трубы соло / О. Бёме. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 23, [1] с. – (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-66004-819-1.
3. Вивальди, А. Концерт ре мажор для флейты с оркестром : переложение для флейты и фортепиано / А. Вивальди. – Б/м : Гулисы, 1998. – 40 с.
4. Глинка, М. И. Романсы и пьесы : переложение для трубы (дуэта труб) и фортепиано / М. И. Глинка ; составитель Б. Чаканов. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – Клавир 39, [1] с., партия 20 с. – (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-3522-0058-6.
5. Докшицер, Т. Романтические картинки для трубы / Т. Докшицер. – Москва : Музыка, 2009. – 25 с.
6. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения: для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
7. Золотая труба : популярные концерты для трубы и фортепиано. Часть 2 / составитель Н. А. Власов. – Москва : Владос, 2015. – 48 с.
8. Золотая труба : популярные концерты для трубы и фортепиано. Часть 3 / составитель Н. А. Власов. – Москва : Владос, 2015. – 48 с.
9. Золотая труба : популярные концерты для трубы и фортепиано. Часть 1 / составитель Н. А. Власов. – Москва : Владос, 2015. – 48 с.
10. Как дух Лауры : популярные пьесы для трубы и фортепиано. – Москва : Музыка, 2004. – 32 с.
11. Каччини Д. Ave Maria / Д. Каччини ; переложение для трубы и фортепиано В. Сердюка. – Санкт-Петербург : Композитор, 2019. – 4 с. – (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-706406-4-4.
12. Концертные пьесы для флейты в сопровождении фортепиано / составитель Е. Зайвей. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2014. – 26, [1] с.
13. Музыка зарубежных композиторов для флейты в сопровождении фортепиано: из репертуара Александра Сухоцкого / составитель Е. Сухоцкая. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2012. – 40, [4] с.
14. Музыка русских композиторов : для трубы и фортепиано / переложение В. Марголина. – Клавир и партия. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – Клавир 28 с., партия 8 с. – (Золотой репертуар трубача). – ISBN 979-0-66004-810-8.
15. Нотная папка ударника №1 в 5 тетрадах. Начальный этап обучения / составитель Г. Бутов. – Жуковский : Дека, 2010.
16. Нотная папка флейтиста № 2 в 4 тетрадах для средних и старших классов ДМШ. Тетрадь 2 / автор-составитель Ю. Должиков. – Москва : Дека, 2005. – 47 с.
17. Нотная папка флейтиста № 3 в 4 тетрадах для средних и старших классов ДМШ. Тетрадь 2 / автор-составитель Ю. Должиков. – Москва : Дека, 2005. – 47 с.
18. Платонов, Н. Школа игры на флейте / Н. Платонов. – Москва : Музыка, 2007. – 160 с.
19. Поющая труба : концертные пьесы для трубы и фортепиано / редактор-составитель С. Поддубный. – Санкт-Петербург, 2011. – 72 с.
20. Поющая труба : пьесы современных композиторов для трубы и фортепиано / редактор-составитель С. Поддубный. – Клавир и партии. – Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – Клавир 70, [2] с., 2 партии 24, 3 с. – ISBN 979-0-706406-36-7.

21. Степанов, П. Rudiments time control speed : техника барабанщика : учебное пособие. Вып. 1 / П. Степанов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2020. – 45, [3] с. – ISBN 979-0-3522-1606-8.
22. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей и музыкальных ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.
23. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.
24. Тромбона звук победный / редактор-составитель С. Поддубный. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 72 с.
25. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано / редактор-составитель А. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 92 с.
26. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ и музыкальных училищ Часть 2. Концерты / составитель Ю. А. Усов. – Москва : Музыка, 2007. – 56 с.
27. Шостакович, Д. Д. Легкие пьесы в переложении для трубы / Д. Д. Шостакович ; переложение Т. Докшицера. – Москва : Музыка, 2014. – 31, [2] с.

**Доступно в ЭБС «Лань»:**

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с. – ISBN 978-5-8114-1409-3 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/4641>. – (дата обращения : 16.09.2021). – Режим доступа : по подписке.
2. Блажевич, В. М. Концерт № 1 для тромбона с оркестром : переложение для тромбона и фортепиано / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – <https://e.lanbook.com/book/2813>. – (дата обращения : 16.09.2021). – Режим доступа : по подписке.
3. Блажевич, В. М. Концерт № 7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/2814>. – (дата обращения : 16.09.2021). – Режим доступа : по подписке
4. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с. – ISBN 978-5-8114-0609-8 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/1989>. – (дата обращения : 16.09.2021). – Режим доступа : по подписке.
5. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Москва : Планета музыки, 2006. – 64 с.– ISBN 5-8114-0697-5 // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/1995>. – (дата обращения : 16.09.2021). – Режим доступа : по подписке.
6. Хрестоматия тромбониста в 2 томах / составитель и переложение Г. И. Страутмана. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. // Электронно-библиотечная система Лань : [сайт]. – URL : <https://e.lanbook.com/book/2869> ; <https://e.lanbook.com/book/2870>. – (дата обращения : 16.09.2021). – Режим доступа : по подписке.

**Доступно в ЭБС «Университетская библиотека онлайн»:**

1. Зарицкий, В. Д. Звучание флейты (вопросы теории и практики : учебное пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород :: Белгородский государственный институт культуры, 2020. – 73 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=616456](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=616456). – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
2. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебное пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2020. – 109 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=616454](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=616454). – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
3. История отечественной духовой педагогики : учебно-методическое пособие / автор-составитель А. М. Понькина. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2018. – 180 с. – ISBN 978-5-91756-095-3 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=615794](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615794). – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
4. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2014. – 100 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=312218](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=312218). – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
5. Организационно-педагогические основы обучения игре на инструменте (на примере флейты) : учебное пособие / автор-составитель В. Д. Зарицкий. – Белгород : Белгородский государственный институт культуры, 2020. – 79 с // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт] : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=615900](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=615900). – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.
6. Третенков, В. М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты) : практикум / В. М. Третенков. – Кемерово : КемГИК, 2017. – 63 с. – ISBN 978-5-8154-0376-5 // Электронно-библиотечная система Университетская библиотека онлайн : [сайт]. – URL : [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=472724](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=472724). – (дата обращения : 23.06.2022). – Режим доступа : по подписке.